

Johannes Bartuschat (Zürich)

Auswahl an Dante-Schriften des 19. Jahrhunderts

- Johann Nicolaus Meinhard, *Versuche über den Charakter und die Werke der besten Italienischen Dichter*, 1763
- August Wilhelm Schlegel, *Über Dante*, 1791
- Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Über Dante in philosophischer Beziehung*, 1803
- Joseph Wissmayr, *Pantheon Italiens*, 1826
- Bernhard Rudolf Abeken, *Beiträge für das Studium der göttlichen Comödie Dante Alighieri's*, 1826
- Karl Rosenkranz, *Über den Titurel und Dante's Komödie*, 1829
- Karl Hegel, *Dante über Staat und Kirche*, 1842
- Friedrich Christoph, Schlosser, *Dante-Studien*, 1855
- Franz X. von Wegele, *Dantes Alighieri's Leben und Werke*, 1865
- Karl Witte, *Dante-Forschungen*, 1871-72
- Wilhelm Preger, *Dante's Matelda*, 1874
- Karl Hegel, *Über den historischen Werth der älteren Dante-Commentare mit einem Anhang zur Dino-Frage*, Hirzel, Leipzig 1878.
- Paul Scheffer-Boichorst, *Aus Dantes Verbannung*, 1882
- Franz Xaver Kraus, *Dante, sein Leben und sein Werk. Sein Verhältnis zur Kunst und zur Politik*, 1880
- Hubert Janitschek, *Die Kunstlehre Dantes und Giotto's Kunst*, 1892
- Georg Simmel, *Dantes Psychologie*, 1884
- Karl Borinski, *Über poetische Vision und Imagination. Ein historisch-psychologischer Versuch anlässlich Dantes*, 1897
- Hans Kelsen, *Die Staatslehre des Dante Alighieri*, 1905
- Hermann Cohen, *Das Dante-Problem*, in *Ästhetik des reinen Gefühls*, 1912
- Georg Lukacs, *Theorie des Romans*, 1912
- Fritz Kern, *Humana civilitas (Staat, Kirche und Kultur), Eine Dante-Untersuchung*, 1913