

Irwin himself proposes (pp. 234-6) to approach the process of motif adaptation and survival with concepts borrowed from Darwinian biology (the more versatile in adaptation, the more chance of success). A very stimulating idea, that deserves to be worked out in more detail! The remark (p. 236) about the "precarious place" of the *Tawaddud* story may even be reconsidered against this background, given the huge success of Gaarder's *Sophie's world*.

Scholars familiar with the basics of popular Arabic literature do not have to consult the book for substantial amounts of new information; that is not what it intends to provide. It does not present the results of new research, and does not pretend to do so: much is based on older, often secondary, literature and translations, although quite a few useful (new) references can be picked up. Yet the book can be warmly recommended also to such scholars, because of its erudite and stimulating approach.

The text on the jacket speaks about the *Nights* as being "widely held in contempt in the Middle East for its frivolity and occasional obscenity," a view that, fortunately, is not repeated in the book. For, as those acquainted with the field know very well, the popularity of the *Nights* in the Arab world was never so high as to merit such outspoken views. If they were expressed (expurgated editions have indeed appeared), this very likely came about as a reaction to the Western emphasis on its so-called obscenity. Arabic literature, including popular storytelling other than the *Nights*, is far from prudish, and this has rarely raised comment. The popularity of the Baybars cycle, full of rape and homosexuality, is a case in point.

Much of what the book has to say about the *Nights* also applies to Arabic popular storytelling in general, especially to that huge narrative corpus that figured in the same social and cultural setting as the *Arabian Nights*, namely the popular epics. The chapter "Oceans of Stories" briefly refers to this (p. 92), without delving into the subject at greater length. There is nothing wrong with that in itself, were it not that the research that has been done in this field during the past fifteen years or so has yielded results that are also relevant for *Nights* study. Slyomovich's work on *Sira Hilâliyya* performance, for instance, would have provided useful material for the chapter on "The Storyteller's Craft".

Some of the references to parts of the *sira* corpus are somewhat confusing because of their summary character: p. 88, "the story of al-Anqa" (the Phoenix) obscures the fact that al-'Anqâ is the name of a princess; p. 89, about 'Umar an-Nu'mân and *Digenis Akritas*, makes no mention of the *Sirat al-amîra Dhât al-Himma*, of which 'Umar an-Nu'mân has been shown to be an offshoot. "The Tale of King Ins bin Kays and his Daughter", mentioned (p. 156) *à propos* of chess in the *Nights*, I have not been able to locate; should I have looked in Burton's Supplemental Nights?

The remarks on p. 218 (reference to television soaps) gave some food for thought. Popular storytelling (the *Arabian Nights* as well as popular *sira* and their European equivalent, the *chanson de gestes*) was widely held in contempt by the intellectual élite (Ibn Taymiyya in the Arabian world as well as, for instance, the 13th century poet and encyclopaedist Jacob van Maerlant in Holland) until the cycles' considerable age started to give them a veneer of intellectual respectability. Something like that will very likely also happen to television soaps. In fact, at least one Ph.D. dissertation dealing with (Indonesian) soaps is currently in progress in my own university.

Anyway, the Marrakesh surroundings in which I savoured the *Companion* offered sufficient opportunities for further musings on the subject. How could I have the feeling of being in touch with Arab culture, spending my late afternoons in the park among shoeshines and shopkeepers, enthralled by the *h&âki* reading them their daily instalment of *Sirat 'Antar*, while I neglected to join in earlier in the afternoon, when life in town came to a standstill because it was time to watch the Egyptian television soap? I think that it is high time for more scholarly attention to be paid to this phenomenon. A worldwide index of soap motifs would be a good start. Couch potatoes of the word, unite, and make yourselves useful!

Leiden, December 1997

Remke KRUK

* *
*

WAINES, David — An Introduction to Islam. Cambridge University Press, Cambridge, 1995. (23 cm, X, [2], 332, front., fotogr.). ISBN 0-521-41880-1 hbk. ISBN 0-512-42929-3 pbk hbk £ 32.50; pbk £ 10.95.

David Waines *Einführung zum Islam* ist sachkundig, kompetent und verspricht Laien wie Spezialisten aufschlußreiche und gefällige Lektüre. Sie ergänzt jene wichtige Reihe von Publikationen, welche einen weiten Leserkreis allgemein aber fachmännisch in das vielschichtige Phänomen Islam einführt, dabei Grundkenntnisse zu seiner Geschichte seit dem Auftreten des arabischen Propheten im 7. Jahrhundert, seiner Ausbreitung über die Kernländer hinaus und seiner Entwicklung bis in die Neuzeit vermittelt. Der Schwerpunkt des Buches liegt auf der religiösen und geistesgeschichtlichen Entwicklung des Islam.

Der Autor, *Senior Lecturer in Islamic Studies* am Department of Religious Studies der Lancaster University, macht im Vorwort deutlich, daß das Buch kein »Schnellschuß« ist. Es hat nichts gemein mit gewissen »Bestsellern« oder »Instant-Analysen« aus der Feder selbst ernannter »Islam-Experten«. Waines' Buch ist das über mehrere Jahre gereifte Produkt intensiver Auseinandersetzung mit der Materie. Seine Vorarbeiten wurden zudem von einer Reihe namhafter Fachkollegen mitverfolgt oder unterstützt.

Der Wert des Bandes liegt in der Ausgewogenheit und Verständlichkeit der Darstellung. Er macht eine vielerorts noch fremde, ja aus Unkenntnis als »bedrohlich« empfundene Welt begreifbarer und versteht es, Faszination für die reichen Schätze islamischer Kultur- und Geistesgeschichte zu erzeugen.

Das Inhaltsverzeichnis nennt leider nur die eher allgemein gehaltenen Überschriften zur den drei Hauptteilen und acht Kapiteln, was die inhaltliche Vielfalt des Buches verdeckt und dem Leser eine schnelle Orientierung erschwert.

PART I, »Foundations« (S. 5-59), behandelt in Kapitel 1, »There is no God but Allah«, knapp, aber einfühlsam die Situation im vor- und frühislamischen Arabien, zeichnet das Bild jener Gesellschaft, in die Muhammad hineingeboren wurde und die das Umfeld seiner Offenbarungen bildete. Plastisch werden Leben und Wirken des Propheten, der Widerstand der Mekkaner gegen die neue Lehre, die Herausbildung der Ur-Gemeinde in Medina, der Siegeszug des Islam in der ersten bzw. zweiten muslimischen Generation sowie Aussagen zu Allah, wie sie der Koran enthält, behandelt. — Kapi-

tel 2, »*Tradition in the making*«, will nur ein eher impressionistisches Bild (S. 34) des komplexen Phänomens der Prophetenüberlieferung, ihres Charakters und ihrer Entwicklung zeichnen. In rascher Folge werden Wissenssuche (*ṭalab al-ilm*), die Entstehung der großen Ḥadīṭ-Kompendien, volkstümliche Prediger (*mudakkirūn*), Geschichtenerzähler (*quṣṣās*), die Stellung der Gesellschaft und schließlich etwas ausführlicher die ersten Bürgerkriege und Schismen vorgestellt.

PART II, »*Islamic teaching and practice*« (S. 61-172), widmet sich in Kapitel 3, »*Divine will and the law*«, zunächst dem islamischen Gesetz (*ṣarī'a*) als Ausdruck des Willens Gottes sowie der engen Verbindung von juristischen und ethischen Regeln im frühen Islam, im weiteren kurz den Anfängen der Traditionsliteratur, ausführlicher der Entwicklung des Rechts (*fiqh*): Meister, Methoden und Verbreitung der vier großen Rechtsschulen, spezielle Rechtsprinzipien wie Analogieschluß (*qiyās*) und Konsens (*iğmā'*) sowie Rechtsherleitung aus den Quellen durch eigene Anstrengung der Juristen (*iğtihād*). Grundbegriffe wie *fatwā*, Gebet, Almosensteuer, Fasten, Pilgerreise werden ebenso skizziert wie Prinzipien der individuellen und familiären Beziehungen im Islam: Ehe und Scheidung, Markt und Handel, die Stellung von Juden und Christen (*Dimmīs*) sowie Sklaven. Alle Darstellungen orientieren sich (mit Ausnahme weniger Verweise) an den gängigen sunnitischen Auffassungen. — Kapitel 4, »*Theology: faith, justice, and the last things*« beschäftigt sich mit der Entstehung religiös-politischer Bewegungen wie Ḥārīğiten und Murğī'iten, mit Ḥasan al-Baṣrī, der Qadārīya, mit dem Prinzip der logischen Argumentation (*kalām*), den Auffassungen al-Aṣ'arīs und dem Sieg islamischen Orthodoxie über die Mu'tazila sowie schließlich mit dem orthodoxen Theologen und Mystiker al-Gazālī.

Dies leitet über zu Kapitel 5, »*The way of the Sufi*«, welches mit dem muslimischen »Robinson Crusoe«, d.h. »Hayy b. Yağzān« von Ibn Ṭufail (sic!), mit Prinzipien der Askese im Islam, der Bedeutung und Methoden der Sufik, dem besonderen Verhältnis von Ṣāḥib und Novize (*murīd*), mit Sufi-Orden in Iran (besonders *Ṣādīliya*) und Indien (*Čištīya*) bekanntmacht. — Kapitel 6, »*The way of the Imam*«, ist der Schia gewidmet, dargestellt unter besonderer Bezugnahme auf eine der berühmtesten schiitischen Quellen, d.h. das »Buch der rechten Leitung« des »Belehrenden Altmeisters«, aṣ-Ṣāḥib al-Mufīd. Erläutert werden die Entstehung der »Partei« 'Alīs; die Ereignisse von Gādir Ḥumm, wo der Prophet seinem Schwiegersohn 'Alī die Führung der Gemeinde vererbt habe; der Tod des Prophetenenkels al-Ḥusain, dem »Prinzen der Märtyrer«, bei Kerbela; der Passionsgedanke und Passionsspiele (*ta'ziya*) sowie Mahdīs und Imāme der Schia. Es schließt mit Hinweisen auf das Verhältnis von Sunniten und Schiiten in der formativen Periode des Islams und auf die inner-islamische Polemik.

PART III; »*Islam in the modern world*« (S. 173-264), vertieft in Kapitel 7, »*The heartlands and beyond*«, das bereits vorher angesprochene Thema Reise und Reisende. Der Leser begleitet den wegen seiner Reiseberichte berühmt gewordenen Ibn Baṭṭūṭa nach Anatolien, Indien, auf die Malediven, nach Sumatra und China, zurück nach Tanger und Westafrika, um von der Situation und mancherlei Besonderheiten der Muslime des 14. Jh.s in jenen fernen Ländern und Regionen zu erfahren. Dem folgen Ausführungen zu den Osmanen, Safawiden, Wahhābiten sowie zur Struktur, kommunalen Funktion und zu Baustilen der Moschee.

Das thematische Spektrum von Kapitel 8, »*Issues in contemporary Islam*«, reicht von den Auswirkungen der Napoleonischen Expedition, Impulsen und Problemen infolge der enger werdenden Kontakte zu dem aus der Sicht der Muslime im 19. Jh. »neuen« Europa; den Reformbestrebungen Sayyid Ahmad Khans in Indien, M. 'Abdūh in Ägypten und der Salafiya; dem »islamischen« Widerstand gegen die Kolonialmächte; Theorien vom »Islamischen Staat«, ihren (teilweise radikalen) Realisierungsversuchen durch die Muslimbrüder bis hin zur jüngsten Geschichte Irans und dem Abschnitt »*Towards the millennium: Islam in the West*«.

Ein Glossar wichtiger bzw. im Buch wiederholt gebrauchter arabischer Termini (stets in stark vereinfachter Transkription; S. 280-289) sowie ein Generalindex (S. 315-332) mit Querverweisen zu verwandten Stichworten runden den Band ab.

Mit Blick auf die Teile 1 und 2 des Buches zur islamischen Frühzeit formuliert der Verf. in der Einleitung (S. 1-4) Grundsätzliches: »As this is an introduction to Islam, it seemed more appropriate to present the Qur'an and the Prophet Muhammad as Muslims might recognize them, rather than as others (d.h., »westliche« Islamwissenschaftlern, S.G.), have described them«.

Gleichzeitig wird auf den »*Excursus*« am Ende des Buches (S. 265-279) hingewiesen, welcher wichtige Publikationen der westlichen Islamwissenschaft gesondert vorstellt und auch Nichtspezialisten an die dynamischen, z.T. kontrovers geführten Diskussionen von Spezialthemen in der aktuellen Forschung heranführt. Erwähnung finden Studien von N. Daniel zum Verhältnis Christentum - Islam; Arbeiten von R. Bell, Ch. Torrey, W.M. Watt, J. Wansborough, J. Burton zum Koran und dem arabischen Propheten bzw. P. Crone und M. Cook zur formativen Frühzeit des Islam; von I. Goldziher, J. Schacht, M. al-Azami, G.H.A. Juynboll und H. Motzki zur Entwicklung von Traditions- und Rechtswissenschaft; von E. Saïd mit seiner Kritik an der westlichen Orientalistik sowie Arbeiten von A. Hourani zu den Beziehungen Europa - Naher/mittlerer Osten.

Daß in diesem Abschnitt zum Forschungsstand — wie auch dem ansonsten durchaus informativen Abschnitt »*Further readings*« (S. 304-314) — ausschließlich Publikationen Berücksichtigung finden, die auf Englisch verfaßt wurden oder in englischer Übersetzung zugänglich sind, ist schade. Schwerer wiegt, daß auch im Haupttext offenbar nur englischsprachige Forschungsergebnisse berücksichtigt wurden. So vermißt man beispielsweise relevante Studien wie etwa die von Paret, van Ess, Neuwirth und Halm oder Anawati, Gardet, Laoust u.a.m. Hier klafft eine Lücke, die an die Substanz des — es sei noch einmal gesagt: ansonsten gelungenen — Buches geht.

Halle (Saale), Juni 1997

Sebastian GÜNTHER

* *
*

JACKSON, Sherman A. — *Islamic Law and the State: the Constitutional Jurisprudence of Shihāb al-Dīn al-Qarāfi*. (Studies in Islamic Law and Society, 1). E.J. Brill Publishers N.V., Leiden, 1996. (25 cm, XLII, 250). ISBN 90-04-10458-5. ISSN 1384-1130. HFL. 148,-; \$ 96,-.

Mit der Problematisierung des Staat-Recht-Verhältnisses im Islam thematisiert der Verf. einen rechtshistorisch bedeut-